

Gedächtnis

Musik

- 1 Kurt Drexel, *Klingendes Bekenntnis zu Führer und Reich. Musik und Identität im Reichsgau Tirol-Vorarlberg 1938-1945*, Innsbruck 2014.
- 2 Franz Kofler/Walter Deutsch (Hrsg.), *Volksmusik in Südtirol. Tänze und Spielstücke aus der Tonbandsammlung Dr. Alfred Quellmalz 1940-42*. Mit einem Beitrag von Thomas Nußbaumer und unter Mitarbeit von Volker Derschmidt und Annemarie Gschwantler (*Corpus musicae popularis Austriacae* 10), Wien, Köln, Weimar 1999.
- 3 Thomas Nußbaumer, *Musikalische Feldforschung und Volkstumspflege zwischen Faschismus und Nationalsozialismus. Aspekte zur Südtiroler Feldforschung von Alfred Quellmalz (1940 1942)*. in: Reinstadler/Wolfgang/Monika Oebelsberger (Hrsg.), *Musikpädagogik. Tradition und Herausforderung. Festschrift für Josef Sulz zum 65. Geburtstag (Wort und Musik 30)*, Anif/Salzburg 1996, 58–67.
- 4 Thomas Nußbaumer, *Fragen der volksmusikalischen Identität Südtirols und die Südtirolsammlung Quellmalz*. in: Michael Weber/Thomas Hochradner (Hrsg.), *Identität und Differenz. Beiträge zur vergleichenden und systematischen Musikwissenschaft (Musicologica Austriaca 17)*, Wien 1998, 23–37.
- 5 Thomas Nußbaumer, *Zur Geschichte der Südtirolsammlung von Alfred Quellmalz*. in: Franz Kofler/Walter Deutsch (Hrsg.), *Volksmusik in Südtirol. Tänze und Spielstücke aus der Tonbandsammlung Dr. Alfred Quellmalz 1940-42*. Mit einem Beitrag von Thomas Nußbaumer und unter Mitarbeit von Volker Derschmidt und Annemarie Gschwantler (*Corpus musicae popularis Austriacae* 10), Wien, Köln, Weimar 1999, 12–66.
- 6 Thomas Nußbaumer, *Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus (Bibliotheca musicologica, 6, Tirolensia)*, Innsbruck, Wien, München, Lucca 2001.
- 7 Thomas Nußbaumer, *Politische Lieder aus Südtirol zur Zeit der Option und Umsiedlung (1939-43). Lieder der "Optanten" und "Dableiber"*. in: Gisela Probst-Effah/Wilhelm Schepping/Reinhard Schneider (Hrsg.), *Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen. Festschrift für Günther Noll zum 75. Geburtstag (Musikalische Volkskunde 15)*, Essen 2002, 306–346.
- 8 Thomas Nußbaumer, *Zum Quellenwert der Südtiroler Volksmusiksammlung von Alfred Quellmalz (1940 42)*, in: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Neue Serie* LVI, Gesamtserie Bd. 105 (2002) 2, 125–148.
- 9 Eva Pfanzelter/unter Mitarbeit von Heinrich, Elisa/Sabine Merler, *Option und Gedächtnis. Erinnerungsorte der Südtiroler Umsiedlung 1939*, Bozen 2014.
- 10 Gisela Probst-Effah/Wilhelm Schepping/Reinhard Schneider (Hrsg.), *Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen. Festschrift für Günther Noll zum 75. Geburtstag (Musikalische Volkskunde 15)*, Essen 2002.



Gedächtnis

- 11 Reinstadler/Wolfgang/Monika Oebelsberger (Hrsg.), Musikpädagogik. Tradition und Herausforderung. Festschrift für Josef Sulz zum 65. Geburtstag (Wort und Musik 30), Anif/Salzburg 1996.
- 12 Nina Schröder, Kampf der Symbole. Eingeklemmt zwischen zwei Kulturen. in: Gottfried Solderer (Hrsg.), Das 20. Jahrhundert in Südtirol, Bd. 2: 1920-1939, Faschistenbeil und Hakenkreuz, Bozen 2000, 214–227.
- 13 Rainer Seberich, Singen unter dem Faschismus. Ein Untersuchungsbericht zur politischen und kulturellen Bedeutung der Volksliedpflege, in: *Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 50 (1976) 4, 209–218.
- 14 Michael Weber/Thomas Hochradner (Hrsg.), Identität und Differenz. Beiträge zur vergleichenden und systematischen Musikwissenschaft (Musicologica Austriaca 17), Wien 1998.